

## **Día Europeo de la Música en GEMA: Una celebración, tres bienvenidas y un camino por recorrer juntos**

- Jordi Savall (Le Concert des Nations y Hespèrion XXI), Eduardo López Banzo (Al Ayre Español) y la Orquesta Barroca de Sevilla se integran en la asociación, que consolida así su papel como máxima representante del sector
- El colectivo celebra el Día Europeo de la Música haciendo balance de la situación tras la pandemia y anuncia sus proyectos de futuro

La asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) incorpora a tres Premios Nacionales, que han decidido integrarse en el colectivo para aportar su trayectoria y su experiencia. Se trata de Jordi Savall, con Le Concert des Nations y Hespèrion XXI; Eduardo López Banzo, con Al Ayre Español; y la Orquesta Barroca de Sevilla, que capitanea Ventura Rico. Con estas incorporaciones, GEMA se consolida como la entidad que representa a la mayor parte de la música antigua en España.

Desde GEMA queremos hacer este anuncio en el Día Europeo de la Música, una fecha que consideramos motivo de celebración, ya que encontramos que el sector de la música antigua en España está más unido que nunca. El camino recorrido por nuestra asociación en estos últimos años, y especialmente el trabajo conjunto del colectivo desde el inicio de esta pandemia, ha permitido aunar el sentir de los distintos grupos y elaborar estrategias que están posibilitando que todos se sientan representados, independientemente de su dimensión, su experiencia o su trayectoria. En total, son sesenta los grupos que integran esta plataforma, desde la que hemos impulsado cambios muy necesarios para situar a las formaciones españolas de música antigua en el lugar que les corresponde.

Nuestro colectivo celebra, además, su décimo aniversario. Lo hace marcado por una situación excepcional que ha provocado que los grupos que lo integran atraviesen situaciones extremas desde el punto de vista laboral. Las formaciones han visto todas sus actuaciones canceladas, muchas de ellas *sine die*, y desde GEMA hemos trabajado para establecer alianzas globales y colaboraciones transversales, así como para unir lazos con las instituciones y, en general, llevar a cabo cualquier gestión que pudiese solucionar una coyuntura que se ha revelado dramática.

Somos conscientes de que queda aún mucho camino por recorrer, y sabemos que la unión es el único modo de hacerlo con éxito. Esta pandemia así lo está demostrando, y por ello continuaremos exigiendo mejoras en las políticas fiscales y en el régimen de la Seguridad Social, y no dejaremos de luchar para que los grupos españoles tengan una presencia normalizada, y acorde a su importancia, en las programaciones que se diseñan en nuestro propio país, dejando de ser unos participantes de segunda en los eventos y festivales que se celebran en España. Asimismo, trabajaremos para fijar unos salarios mínimos que acaben con la precariedad generalizada en el sector e iremos enriqueciendo y ampliando la propia labor de nuestra asociación mediante la incorporación de nuevos servicios para nuestros

socios. Prestaremos apoyo a los grupos emergentes para que puedan cumplir con sus obligaciones legales y administrativas, elaboraremos planes de desarrollo de audiencias que extingan esa idea absurda y anticuada de que la música antigua no interesa a los públicos actuales y continuaremos denunciando públicamente las irregularidades de las que nuestro sector es, en ocasiones, víctima. Y, por descontado, trabajaremos sin descanso en el estudio, conservación y difusión de nuestro patrimonio musical y velaremos para que así lo hagan también las instituciones y organismos responsables de su preservación y su custodia.